



**ANEXO - EDITAL Nº 02/2024 LEI PAULO GUSTAVO - ARTIGO 8º -
OUTRAS ÁREAS DA CULTURA
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

1) PROPONENTE PESSOA FÍSICA

Nome do Proponente:

RG:

CPF:

Endereço completo:

Bairro:

CEP:

Telefones:

E-mail:

2) INFORMAÇÕES GERAIS

COTAS

Vai concorrer às cotas ?

() Sim () Não

Se sim. Qual?

() Pessoa negra

() Pessoa indígena

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

() Não

() Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Raça/cor/etnia do representante legal

() Branca

() Preta

() Parda

() Amarela

() Indígena

NÚMERO DA PROPOSTA



1ª Proposta Culturas Populares

2ª Proposta (demais eixos)

3) EIXO

1 - CULTURAS POPULARES

1.1.1 - Folias de Reis

1.1.2 - Congado

1.1.3 - Escola de samba

1.1.4 - Hip hop

1.1.5 – Capoeira

1.1.6 - Matrizes africanas

2- LITERATURA mostra ou festival literário publicação lançamento de obra literária

3- MÚSICA festival show

4 - ARTES PLÁSTICAS mostra de artes exposição individual Artesanato

5 - ARTES CÊNICAS mostra/festival de teatro ou dança espetáculos de teatro/dança

4) NÚMERO DE INTEGRANTES

5) PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Nome da proposta:

Nome do Artista ou Grupo:

Apresente qual é a sua proposta de forma resumida:

6) ORÇAMENTO

Valor total da proposta: R\$

7) DECLARAÇÕES



DECLARO QUE:

() estou ciente da integralidade das regras previstas no Edital N° 02/2023 – ARTIGO 8º e as aceito incondicionalmente, responsabilizando-me pelas informações fornecidas;

() sou residente e domiciliado em Silva Jardim/RJ;

() não incorro em nenhum dos impedimentos previstos no Edital;

() estou ciente de que é vedada a utilização de nomes, símbolos, imagens ou conteúdo que contenha abordagem sexual, racial, religiosa ou de apologia ao consumo de drogas e álcool, violência,

atentatórias à dignidade da pessoa humana;

() são verdadeiras todas as informações prestadas neste formulário, sob pena de responsabilização penal, cível e administrativa.

Silva Jardim, _____ de _____ de 2024.

Assinatura do (a) proponente



DADOS DA PROPOSTA

NOME DO PROPONENTE:
NOME DA PROPOSTA:
PROPOSTA: () 1ª Proposta Culturas Populares () 2ª Proposta (demais eixos)
EDITAL: Edital nº 02/2023 Art. 8º
EIXO: () 1 - CULTURAS POPULARES 1.1.1 - Folias de Reis () 1.1.2 - Congado () 1.1.3 - Escola de samba () 1.1.4 - Hip hop () 1.1.5 – Capoeira () 1.1.6 - Matrizes africanas () () 2- LITERATURA () mostra ou festival literário publicação () lançamento de obra literária. () 3- MÚSICA () festival de música () shows () 4 – ARTES PLÁSTICAS () mostra/exposição coletiva de artes plásticas () exposição individual de artes plásticas () Artesanato () 5 – ARTES CÊNICAS () mostra/festival de teatro ou dança () espetáculos de teatro/dança
NÚMERO PREVISTO DE BENEFICIADOS:
DESCRIÇÃO DA PROPOSTA
1) Em que consiste sua ação?
2) O que você pretende alcançar com sua ação? E como fará para alcançar?
3) Quantas pessoas estarão envolvidas na ação proposta e qual será a função de cada uma delas?
DETALHAMENTO DAS AÇÕES



1) Quais ações farão parte de sua proposta?

a) Na pré-produção

b) Na produção:

JUSTIFICATIVA DA PROPOSTA

1) O que te motivou a propor a ação?

2) Justifique a importância da ação proposta, explicando quais os benefícios ela traria e qual seu diferencial:

AÇÕES AFIRMATIVAS / ACESSIBILIDADE

1) Quais são suas estratégias para inclusão de **AÇÕES AFIRMATIVAS**?

2) Informe ainda qual o **PERFIL** do público que pretende atingir

3) Ressalte quais ações executará para promover **ACESSIBILIDADE** na execução da proposta:

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

1) Cite todas as etapas de execução da proposta e indique o tempo (início e fim) que será gasto em cada uma delas.

2) Indique, de acordo com o período de realização descrito no edital.



a) Local de realização:

- b) Data de início
- c) Data final
- d) Horário:

CONTRAPARTIDA

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

Assinatura do (a) proponente



PLANILHA DE EQUIPE DA PROPOSTA E COMPROVANTE DE ATUAÇÃO

Relacione os profissionais envolvidos na proposta e suas respectivas funções. CONSTAR EM ANEXO: <ul style="list-style-type: none">CURRÍCULO DO PROPONENTE NA ÁREA CULTURAL (formação e experiência profissional)COMPROVANTE DE ATUAÇÃO NA ÁREA CULTURAL DO PROPONENTE/ GRUPO DE NO MÍNIMO 12 MESES CONFORME EIXO INSCRITO (portfólio com fotos, reportagens, publicações, prints. É necessário ter comprovantes datados dentro do período (2022/2023))				
NOME DO PROPONENTE RESPONSÁVEL	Data de nascimento	FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA	CPF DO PROPONENTE	ANUÊNCIA (ASSINATURA)
NOME DO PARTICIPANTE	Data de nascimento	FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA	CPF DO PARTICIPANTE	ANUÊNCIA (ASSINATURA)

*** Colocar em anexo o currículo do proponente e o portfólio de comprovação da área cultural.**



PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

PROPONENTE: _____

PROPOSTA: () 1ª Proposta Culturas Populares () 2ª Proposta (demais eixos)

EIXO:

() 1 – CULTURAS POPULARES

() 2- LITERATURA () mostra ou festival literário publicação () lançamento de obra literária.

() 3- MÚSICA () festival de música () shows

() 4 – ARTES VISUAIS () mostra/exposição coletiva de artes plásticas () exposição individual de artes plásticas

() 5 – ARTES CÊNICAS () mostra/festival de teatro ou dança () espetáculos de teatro/dança

Atenção: As despesas para realização da proposta deverão ser exclusivamente de acordo com o item 5.1, tais como: serviços de terceiros, manutenção de equipamentos, locações em geral, despesas com pessoal, combustíveis, de gênero alimentício, serviços gráficos e de comunicação, taxas e licenças; embalagens, matérias primas e figurinos para execução da ação, e outros que integrem os campos do consumo e da manutenção.

***O Comitê Gestor poderá propor adequações caso a planilha não esteja de acordo com o estabelecido, bem como deliberar acerca de situações que não estejam previstas.**

Descrever as despesas no quadro abaixo

ITEM	DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL



ANEXO II

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, _____,
CPF nº _____, RG nº _____,
DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital) que
sou _____ (informar se é NEGRO OU
INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a
apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e
aplicação de sanções criminais.

ASSINATURA DO DECLARANTE



ANEXO III

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, _____, portador da Cédula de Identidade nº _____, inscrito no CPF sob nº _____, residente à Rua _____, nº _____, na cidade de _____, AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor _____ sob minha responsabilidade) em fotos ou filme, sem finalidade comercial, para ser utilizada _____ no trabalho(s) _____

_____ A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home page; (II) cartazes; (III) Redes Sociais (IV); divulgação em geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro.

Silva Jardim _____ de agosto de 2024.

Assinatura



ANEXO IV

DECLARAÇÃO DE NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Declaro para os devidos fins que no projeto _____
_____ de minha autoria e
aprovado para os benefícios fiscais regulamentado no Edital Nº 01 QUE
DISPÕE SOBRE AÇÕES EMERGENCIAIS DESTINADAS AO SETOR
CULTURAL A SEREM ADOTADAS EM DECORRÊNCIA DOS EFEITOS
ECONÔMICOS E SOCIAIS DA PANDEMIA DA COVID-19 – SELEÇÃO DE
PROPOSTAS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E
CULTURAIS VOLTADAS PARA O AUDIOVISUAL, CONFORME A LEI
FEDERAL COMPLEMENTAR Nº 195, DE 08 DE JULHO DE 2022– “LEI
PAULO GUSTAVO” **NÃO HÁ VIOLAÇÃO DIREITOS AUTORAIS.**

Estou ciente da responsabilidade única e exclusiva a minha pessoa, para todos
os fins de direito perante as leis vigentes, incluindo a veracidade do declarado.

Silva Jardim, ___/___/

Assinatura



ANEXO V

AUTORIZAÇÃO E DECLARAÇÃO PARA PARTICIPAÇÃO DE MENOR

_____ (Nome completo do pai, da mãe, do tutor ou do
guardião), residente _____ no _____ endereço
_____, bairro _____, na
cidade _____, Estado _____, portador(a) da identidade nº
_____, inscrito no CPF nº _____, nacionalidade
_____, autorizo a participação de meu filho(a),
_____, nascido(a) em __/__/__, na
participação no Edital nº 02/2024 – ARTIGO 6º INCISO I e INCISO III, na
Seleção de Propostas para a realização de atividades artísticas e culturais
voltadas para audiovisual, conforme a Lei Federal Complementar nº 195, de 08
de julho de 2022 – LEI PAULO GUSTAVO. Assumo inteira responsabilidade
pela participação do menor no PROJETO, por sua integridade física e moral e
pelo teor das informações acima descritas, sob as penas do artigo 299 do
Código Penal, isentando a Prefeitura Municipal de Silva Jardim por qualquer
fatalidade, acidente, dano ou prejuízo que ocorra ao menor ou derivado de sua
participação no Edital.

_____, ____ de _____ de 2024

_____(Assinatura do pai, da mãe, do tutor ou do guardião)



ANEXO VI

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):



- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

() Sim

() Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação

() Livro

() Catálogo

() Live (transmissão on-line)

() Vídeo

() Documentário

() Filme

() Relatório de pesquisa

() Produção musical

() Jogo

() Artesanato

() Obras

() Espetáculo

() Show musical

() Site

() Música

() Outros: _____



3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.



5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/ CNPJ	Pessoa negra ?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/ Não	Sim/ Não	Sim/Não	

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- () 1. Presencial.
() 2. Virtual.
() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
() Instagram / IGTV
() Facebook
() TikTok
() Google Meet, Zoom etc.
() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
() 2. Itinerantes, em diferentes locais.



()3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Zona urbana central.
- ()Zona urbana periférica.
- ()Zona rural.
- ()Área de vulnerabilidade social.
- ()Unidades habitacionais.
- ()Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ()Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ()Áreas atingidas por barragem.
- ()Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ()Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Equipamento cultural público municipal.
- ()Equipamento cultural público estadual.
- ()Espaço cultural independente.
- ()Escola.
- ()Praça.
- ()Rua.
- ()Parque.
- ()Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram



8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente