



**ANEXO I**  
**EDITAL Nº 01/2023**  
**LEI PAULO GUSTAVO - ARTIGO 6º - INCISO I e INCISO III**  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

| <b>IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE</b>                        |         |
|---|---------|
| <b>1) PROPONENTE PESSOA FÍSICA</b>                        |         |
| Nome do Proponente:                                       |         |
| RG:   | CPF:    |
| Endereço completo:  |         |
| Bairro:   | CEP:    |
| Telefones:  | E-mail: |
| CNPJ: (apenas p/ propostas de longas-metragens)           |         |
| <b>2) INFORMAÇÕES GERAIS</b>                              |         |
| <b>COTAS</b>  |         |
| <b>Vai concorrer às cotas?</b>                            |         |
| <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não |         |
| <b>Se sim. Qual?</b>                                      |         |
| <input type="checkbox"/> Pessoa negra                     |         |
| <input type="checkbox"/> Pessoa indígena                  |         |
| <b>Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?</b>    |         |
| <input type="checkbox"/> Não                              |         |
| <input type="checkbox"/> Sim                              |         |
| <b>Caso tenha respondido "sim":</b>                       |         |
| Nome do coletivo:   |         |
| Ano de Criação:   |         |
| Quantas pessoas fazem parte do coletivo?                  |         |
| <b>Raça/cor/etnia do representante legal</b>              |         |
| <input type="checkbox"/> Branca                           |         |
| <input type="checkbox"/> Preta                            |         |



- Parda
- Amarela
- Indígena

### NÚMERO DA PROPOSTA

- 1ª Proposta Inciso I                       2ª Proposta Inciso III

### 3) EIXO

#### INCISO I

- I – PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS
- II – PRODUÇÃO DE CURTAS-METRAGENS
- III - PRODUÇÃO DE VIDEOCLIPES

#### INCISO III

- I – CAPACITAÇÃO SEGUIDA DE MOSTRA
- II – FESTIVAL

### 4) ÁREA ARTÍSTICA

- Música
- Teatro/dança
- Artes visuais
- Culturas populares
- Literatura
- Outra área. Qual?

### 5) NÚMERO DE INTEGRANTES

### 6) PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Nome da proposta:

Nome do Artista ou Grupo:

Apresente qual é a sua proposta de forma resumida (no máximo cinco linhas):



Tempo total de duração da produção audiovisual:

## 7) ORÇAMENTO

Valor total da proposta: R\$

## 8) DECLARAÇÕES

DECLARO QUE:

- estou ciente da integralidade das regras previstas no Edital **Nº 01/2024 – ARTIGO 6º - INCISO I** e as aceito incondicionalmente, responsabilizando-me pelas informações fornecidas;
- sou residente e domiciliado(a) em Silva Jardim/RJ;
- não incorro em nenhum dos impedimentos previstos no Edital;
- estou ciente que é vedada a utilização de nomes, símbolos, imagens ou conteúdo que contenha abordagem sexual, racial, religiosa ou de apologia ao consumo de drogas e álcool,

violência, atentatórias à dignidade da pessoa humana;

são verdadeiras todas as informações prestadas neste formulário, sob pena de responsabilização penal, cível e administrativa e desclassificação da proposta.

Silva Jardim, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do (a) proponente



## DADOS DA PROPOSTA

|  |
|--|
| <b>NOME DO PROPONENTE:</b>   |
| <b>NOME DA PROPOSTA:</b>   |
| <b>PROPOSTA:</b> ( ) 1ª Proposta Inciso I ( ) 2ª Proposta Inciso III   |
| <b>EDITAL:</b> Edital nº 01/2024 Art. 6º - <b>Inciso I</b>   |
| <b>EIXO:</b><br><br><b>INCISO I</b><br><br>( ) I – PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS<br>( ) II – PRODUÇÃO DE CURTAS-METRAGENS<br>( ) PRODUÇÃO DE VIDEOCLIPES   |
| <b>NÚMERO PREVISTO DE BENEFICIADOS:</b>  |
| <b>DESCRIÇÃO DA PROPOSTA</b>   |
| 1) Em que consiste sua ação?<br><br>2) O que você pretende alcançar com sua ação? E como fará para alcançar?<br><br>3) Quantas pessoas estarão envolvidas na ação proposta e qual será a função de cada uma delas? |
| <b>DETALHAMENTO DAS AÇÕES</b>  |
| 1) 2) Quais ações farão parte de sua proposta?<br><br>a) Na pré-produção<br><br>b) Na produção:  |



### JUSTIFICATIVA DA PROPOSTA

- 1) 2) O que te motivou a propor a ação?
- 3) Justifique a importância da ação proposta, explicando quais os benefícios ela traria e qual seu diferencial:

### AÇÕES AFIRMATIVAS / ACESSIBILIDADE

- 1) Quais são suas estratégias para inclusão de **AÇÕES AFIRMATIVAS**?
- 2) Informe ainda qual o **PERFIL** do público-alvo que pretende atingir.
- 3) Ressalte quais ações executará para promover **ACESSIBILIDADE** dentro da proposta:

### CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

- 1) Cite todas as etapas de execução da proposta e indique o tempo (início e fim) que será gasto em cada uma delas.
- 2) Indique, de acordo com o período de realização descrito no edital.
- a) Local de realização:
  - b) Data de início
  - c) Data final
  - d) Horário:

### CONTRAPARTIDA

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do (a) proponente



## PLANILHA DE EQUIPE DA PROPOSTA E COMPROVANTE DE ATUAÇÃO

| <p>Relacione os profissionais envolvidos na proposta e suas respectivas funções.</p> <p>CONSTAR EM ANEXO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CURRÍCULO DO PROPONENTE NA ÁREA CULTURAL (formação e experiência profissional)</li> <li>● COMPROVANTE DE ATUAÇÃO NA ÁREA CULTURAL DO PROPONENTE/GRUPO DE NO MÍNIMO 12 MESES CONFORME EIXO INSCRITO (portfólio com fotos, reportagens, publicações, prints. É necessário ter comprovantes datados dentro do período ( 2022/2023))</li> </ul> |                    |                           |   |                       |
|--|--------------------|---------------------------|---|-----------------------|
| NOME DO PROPONENTE RESPONSÁVEL   | Data de nascimento | FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA | CPF DO PROPONENTE (OU CNPJ, em caso de longametragem) | ANUÊNCIA (ASSINATURA) |
|  |                    |                           |   |                       |
| NOME DO PARTICIPANTE   | Data de nascimento | FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA | CPF DO PARTICIPANTE                                   | ANUÊNCIA (ASSINATURA) |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |
|  |                    |                           |   |                       |

*\* Colocar em anexo o currículo do proponente e o portfólio de comprovação da área cultural.*





|  |  |  |  |                    |            |
|--|--|--|--|--------------------|------------|
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  |                    |            |
|  |  |  |  | <b>VALOR TOTAL</b> | <b>R\$</b> |

---

Assinatura do (a) proponente



## ANEXO II

### DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, \_\_\_\_\_,  
CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_,  
DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital)  
que sou \_\_\_\_\_ (informar se é  
NEGRO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a  
apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e  
aplicação de sanções criminais.

ASSINATURA DO DECLARANTE



### ANEXO III

## TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, \_\_\_\_\_,  
portador da Cédula de Identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito no CPF  
sob nº \_\_\_\_\_, residente à Rua  
\_\_\_\_\_, nº \_\_\_\_\_, na cidade de  
\_\_\_\_\_, AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do  
menor \_\_\_\_\_ sob minha responsabilidade)  
em fotos ou filme, sem finalidade comercial, para ser utilizada no  
trabalho(s) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ A presente autorização é  
concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima  
mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas  
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home page; (II)  
cartazes; (III) Redes Sociais (IV); divulgação em geral. Por esta ser a  
expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem  
que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem  
ou a qualquer outro.

Silva Jardim \_\_\_\_\_ de agosto de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## ANEXO IV

### DECLARAÇÃO DE NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Declaro para os devidos fins que no projeto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de minha autoria e aprovado para os benefícios fiscais regulamentado no Edital Nº 01 QUE DISPÕE SOBRE AÇÕES EMERGENCIAIS DESTINADAS AO SETOR CULTURAL A SEREM ADOTADAS EM DECORRÊNCIA DOS EFEITOS ECONÔMICOS E SOCIAIS DA PANDEMIA DA COVID-19 – SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS VOLTADAS PARA O AUDIOVISUAL, CONFORME A LEI FEDERAL COMPLEMENTAR Nº 195, DE 08 DE JULHO DE 2022– “LEI PAULO GUSTAVO” **NÃO HÁ VIOLAÇÃO DIREITOS AUTORAIS.**

Estou ciente da responsabilidade única e exclusiva a minha pessoa, para todos os fins de direito perante as leis vigentes, incluindo a veracidade do declarado.

Silva Jardim, \_\_\_ / \_\_\_ /

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## ANEXO V

### AUTORIZAÇÃO E DECLARAÇÃO PARA PARTICIPAÇÃO DE MENOR

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ (Nome completo do pai, da mãe, do tutor ou do guardião), residente no endereço \_\_\_\_\_, bairro \_\_\_\_\_, na cidade \_\_\_\_\_, Estado \_\_\_\_\_, portador(a) da identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito no CPF nº \_\_\_\_\_, nacionalidade \_\_\_\_\_, autorizo a participação de meu filho(a), \_\_\_\_\_, nascido(a) em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, na participação no Edital nº 01/2023 – ARTIGO 6º INCISO I e INCISO III, na Seleção de Propostas para a realização de atividades artísticas e culturais voltadas para audiovisual, conforme a Lei Federal Complementar nº 195, de 08 de julho de 2022 – LEI PAULO GUSTAVO. Assumo inteira responsabilidade pela participação do menor no PROJETO, por sua integridade física e moral e pelo teor das informações acima descritas, sob as penas do artigo 299 do Código Penal, isentando a Prefeitura Municipal de Silva Jardim por qualquer fatalidade, acidente, dano ou prejuízo que ocorra ao menor ou derivado de sua participação no Edital.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024

\_\_\_\_\_  
(Assinatura do pai, da mãe, do tutor ou do guardião)



## ANEXO VI

### RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

#### 1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

#### 2. RESULTADOS DO PROJETO

##### 2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

##### 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

##### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

##### 2.4. Cumprimento das Metas



Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

### **3. PRODUTOS GERADOS**

#### **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

( ) Sim

( ) Não

##### **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

( ) Publicação

( ) Livro

( ) Catálogo

( ) Live (transmissão on-line)

( ) Vídeo

( ) Documentário

( ) Filme

( ) Relatório de pesquisa

( ) Produção musical

( ) Jogo



- Artesanato
- Obras
- Espetáculo
- Show musical
- Site
- Música
- Outros: \_\_\_\_\_

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...**

(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.



#### 4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

#### 5. EQUIPE DO PROJETO

##### 5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

##### 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

( ) Sim ( ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

##### 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

| Nome do profissional/em presa | Função no projeto | CPF/CNPJ     | Pessoa negra? | Pessoa indígena? | Pessoa com deficiência? | [INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO] |
|-------------------------------|-------------------|--------------|---------------|------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| Ex.: João Silva               | Cineasta          | 123456789101 | Sim/<br>Não   | Sim/<br>Não      | Sim/Não                 |                                       |

#### 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

##### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

( ) 1. Presencial.

( ) 2. Virtual.

( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).



**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

Youtube

Instagram / IGTV

Facebook

TikTok

Google Meet, Zoom etc.

Outros: \_\_\_\_\_

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

1. Fixas, sempre no mesmo local.

2. Itinerantes, em diferentes locais.

3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.5 Em que município o projeto aconteceu?**

**6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

Zona urbana central.

Zona urbana periférica.

Zona rural.

Área de vulnerabilidade social.

Unidades habitacionais.

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).



Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

Áreas atingidas por barragem.

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Outros: \_\_\_\_\_

### **6.7 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.

Praça.

Rua.

Parque.

Outros

### **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

### **8. CONTRAPARTIDA**

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

### **9. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.



## 10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente